



Kunst

	<b>KU_Übersicht über die Unterrichtsvorhaben_SI_SiLp_G9_Gymn. SHS</b>
<b>Jahrgang 5.1</b>	<p><b>UV01:</b> „Mein Arbeitsbuch für die Erprobungsstufe“ – über zufallsgesteuerte Verfahren und handwerkliche Technik zum Arbeitsbuch gelangen (Buchbinden und mit Grundfarben gestalten)</p> <p><b>KUNST_Forschungsreise Farbe durch Australien</b> als Gegenstand gestaltungspraktischer Untersuchungen</p> <p><b>UV02:</b> „Traumzeit der Aborigines“ – traditionelle Bildwelten kennenlernen, experimentell erforschen und in eigenen Bildern zitieren (Farbe herstellen, Farben auftragen und Funktion von Farben kennenlernen)</p>
<b>Jahrgang 5.2</b>	<p><b>UV03:</b> „Ab ins Outback“ – Farbenfrohe Tierwelten zu Land wahrnehmen, erfinden und durch Farbe malerisch zum Ausdruck bringen (Farbe aufhellen und abdunkeln, Farbtöne mit anderen Farben abstimmen, Farbe lasierend und deckend auftragen, durch Farbe auffallen und sich durch Farbe anpassen)</p> <p><b>UV04:</b> „Great Barrier Reef“ – Farbenfrohe Tierwelten unter Wasser kontrastreich veranschaulichen: Texturen druckgrafisch erfassen, natürliche Formen grafisch gestalten, collagieren und medial erproben (in ausformuliertes UV: App StopMotion-Studio)</p>
<b>Jahrgang 6.1</b>	<p><b>UV05:</b> Gummibonbons, Lakritzkonfekt, Zuckerkomposition als dreidimensionale Illusion – alltägliche Gegenstände in ihrer spezifischen Gestalt wahrnehmen und mit raumschaffenden Mitteln veranschaulichen (Sachzeichnung)</p> <p><b>UV06:</b> In den Fokus rücken – Möglichkeiten des Layouts und der Typografie kennenlernen und gezielt einsetzen (Informationsgestaltung)</p>
<b>Jahrgang 6.2</b>	<p><b>UV07:</b> So tun als ob – Fiktion und Realität im Kunst- und Naturkundemuseum: von der dokumentierend-konzeptuellen Erfassung zum dreidimensionalen Objekt (Grafik od. Fotografie_Plastik)</p> <p><b>UV08:</b> Das Spiel mit der natürlichen Form – die Form der Wirklichkeit wahrnehmen, Spielzeugformen in ihrer Gestalt mittels verdichteter grafischer Strukturen dokumentieren und schrittweise abstrahieren (Picasso: Le taureau_Werkbetrachtung_verschiedene Abstraktionsgrade_Grafik)</p>
<b>Jahrgang 7.1</b>	<p><b>UV09:</b> Vom Zufall zum Produkt – experimentelle Zufallsverfahren der Farbflächengestaltung erproben und zielgerichtet einsetzen (Herstellung von Schmuckpapier für Buchdeckelgestaltungen)</p> <p><b>UV10:</b> Animes, Mangas und fantastische Figuren – durch bildnerische Strategien in Bilderfolgen (Comic) vom narrativen Moment zur fiktionalen Bewegungsillusion gelangen (Grafik)</p> <p><b>UV11:</b> Der Gebrauch der Bilder – durch Schrift und Bild in plakativen Botschaften des Alltags visuell gelenkt werden und durch eigene Gestaltungen gezielt beeinflussen (Plakatgestaltung_Grafik od. Fotografie od. Malerei od. Druck)</p>
<b>Jahrgang 7.2</b>	<b>kein Fachunterricht</b>
<b>Jahrgang 8.1</b>	<p><b>UV12:</b> Das dreidimensionale Bild der Welt – die Entwicklung der Perspektive experimentell erkunden_ein Exkurs (kunsthistorisch: Renaissance, Massaccio, Dürer: Glastafelapparat_naturwissenschaftlich: das menschliche Auge, stereoskopisches Sehen)</p> <p><b>UV13:</b> Sein Umfeld lokalisieren – Schularchitektur wahrnehmen und mit raumschaffenden Mitteln und durch Flächenorganisation grafisch veranschaulichen (Zentralperspektive_Grafik_dokumentarisch)</p>
<b>Jahrgang 8.2</b>	<p><b>UV14:</b> Erfinden, konstruieren, bauen – von der dokumentierend-konzeptuellen Linearzeichnung zum visionären Raum-Modell vordringen (Architekturmodelle_Plastik_Utopie/Fiktion)</p> <p><b>UV15: N.N</b></p>



<b>Jahrgang 9.1</b>	<b>UV16: N.N.</b>  <b>UV17: N.N</b>
<b>Jahrgang 9.2</b>	<b>UV18:</b> (Selbst-)Porträt_Fotografie_Grafik_Malerei_Medien_Film_Performance  <b>UV19:</b> Ästhetische Forschung (Zeitaspekt)(mixed media)
<b>Jahrgang 10.1</b>	<b>kein Fachunterricht</b>
<b>Jahrgang 10.2</b>	<b>kein Fachunterricht</b>