



Musik (Sekundarstufe II)

UV = Unterrichtsvorhaben

MU_Übersicht über die Unterrichtsvorhaben_Sek II_Gymn. SHS (G8)	
Jahrgang 10 (EF)	UV 01: Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten der Musik in Abhängigkeit von grundlegenden musikalischen Gestaltungsmitteln und Strukturen: Rezeption und Produktion stilistisch unterschiedlicher Vokalmusik
	UV 02: Musik als Spiegel geistesgeschichtlicher und historisch-gesellschaftlicher Entwicklungen / Musikalische Strukturen, Klangvorstellungen, Stil- und Gattungsmerkmale vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen
	UV 03: Fächerübergreifende Aspekte des Barockzeitalters: Architektur, Literatur, Malerei, Landschafts- und Gartenplanung und Musik.
	UV 04: Musikethnologie – Weltmusik: Rezeption und Produktion außereuropäischer Musik. Verwendungen und Wirkungsabsichten von Musik in Abhängigkeit von historischen, gesellschaftlichen, kulturellen und religiösen Kontexten – im Vergleich zur Wahrnehmung europäischer Musik in Geschichte und Gegenwart
Jahrgang 11 (Q1)	UV 01: Der Künstler in der bürgerlichen Gesellschaft im Wandel vom 18. zum 19. Jahrhundert: Fächerübergreifende Unterrichtsreihe: Kunstlied, Literatur, Malerei und Geistesgeschichte in Klassik und Romantik
	UV 02: Ästhetischer und struktureller Wandel des Musiktheaters von 1600 bis zur Gegenwart: Diachrone Unterrichtsreihe von der Florentiner Camerata bis zum Musical des 21. Jahrhunderts, schwerpunktmäßig mit Werken zur Thematik: „Existenzielle Grunderfahrungen: Liebe und Tod – der Mythos von Orpheus und Eurydike“
	UV 03: Die Emanzipation der Dissonanz: Paradigmenwechsel am Ende des 19. und zu Beginn des 20. Jahrhunderts – Vom Tristan-Akkord Richard Wagners bis zum Impressionismus Claude Debussys und Maurice Ravels sowie Expressionismus Igor Strawinskys und zur Dodekaphonie Arnold Schönbergs
	UV 04: Ästhetische Konzeptionen von Musik: Pluralismus der musikalischen Stile im 20. und 21. Jahrhundert, schwerpunktmäßig: Die Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltungen: Elektroakustische und elektronische Musik (musique concrète, Soundscape-Komposition, Musik von „Kraftwerk“ als Ideengeber für HipHop und Techno, DJing und Sampling als Ausgangspunkt elektronischer Tanzmusik)
Jahrgang 12 (Q2)	UV 01: Musik im Spannungsfeld gesellschaftspolitischer Entwicklungen: Komponieren als Ausdruck der Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen und künstlerischen Konventionen
	UV 02: Ästhetische Gegensätze und Paradigmenwechsel in der Musik des 19. Jahrhunderts, des „Jahrhunderts der Widersprüche“: Die Idee der „Absoluten Musik“ und die Instrumentalmusik der Neudeutschen Schule: Programmmusik und die Idee der „Sinfonischen Dichtung“
	UV 03: Paradigmenwechsel in der geistlichen Musik von der Renaissance bis zur Gegenwart: Diachrone Unterrichtsreihe zu Oratorien, Mess- und Requiemvertonungen